

Enfin le doux Printemps r'ameine les Zephirs,
 Nos prez sont émaillez de cent mille fleurettes,
 Et nos Bergers par tout chantent sur leur *[sic]* musettes
 leurs innocens plaisirs :
 5 Tout rid en ce bocbage,
 Tout y parle d'amour,
 Et la Bergere qui m'engage
 Ne veut pas seulement que j'en parle à mon tour.

Printemps, si ton retour offre des jours charmants,
 10 Mon sort trop rigoureux m'en fait perdre l'usage,
 Mille oyseaux vainement chantent dans ce bocbage
 Leurs doux engagements :
 Que leur amour est tendre !
 Et qu'ils s'expriment bien !
 15 Je n'ayme plus à les entendre
 Puisqu'Iris me deffend de luy parler du mien.

The image shows a musical score for the song 'Enfin le doux printemps'. It features two staves of music. The first staff begins with a large, ornate initial 'P' decorated with floral patterns. The music is written in a style characteristic of 17th-century French lute tablature, with letters on a five-line staff. The lyrics 'Nfin le doux Prin-' are written below the first staff. The second staff continues the music with the lyrics 'temps r'amei- ne les Zephirs, Nos prez sont émail-'. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Poète

ANONYME

Compositeur

Honoré d'AMBRUIS [attr.]

Attribution

source B : d'Ambruis

Effectif général

ut1, fa4/bc

Notes sur l'effectif

la basse est chiffrée

Annotation instrumentale

la voix de fa4 est doublée par le luth

Notes sur la musique

Sol Majeur, ♯, c et 3

Sources

1678

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXI*, Paris, Christophe Ballard, 1678, f. 12^v-14,
 F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [13]

B ♯ [sans titre], dans Honoré d'AMBRUIS, *Livre d'airs du sieur d'Ambruis*, Paris, l'auteur-Pierre Le Monnier, gravé par
 Lhuillier, 1685, p. 55-58, F-Pn/ Vm⁷ 504

Comparaison musicale

B Même mise en musique ; basse non chantée. Le second couplet est réalisé en diminution.

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga